

Alois a Vilém Mrštíkové - Maryša

Literatura

Zasláno od: Dakob

Datum zveřejnění: 18.3.2005

ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVÉ

MARYŠA (1894)

Mrštíkové A. a V.: Maryša, Albatros, Praha 1983, čtvrté vydání

Maryša je drama – tragédie z venkovského prostředí o pěti jednáních. Odehrává se v jedné jihomoravské vesnici koncem devatenáctého století (1886).

Hlavní postavy - Maryša – selka, velice citlivá dívka toužící po upřímné lásce, nedokázala se vzepřít rodičům ani svému muži, kterého nenáviděla.

Lízal - sedlák, otec Maryši, byl chamtivý, vypočítavý a kvůli penězům neváhal provdat svoji dceru za muže, kterého nesnášela. Byl ovšem citlivější než jeho žena Lízalka a dcery mu bylo líto.

Francek - baráčník, cílevědomý, šlechetný a statečný muž, který miloval Maryšu a ona jeho.

Příběh začíná loučením vesnice s branci. Na vojnu odešel i Francek, kterého milovala Maryša. Slíbili si věrnost, ovšem díky neúprosnosti a neustálému naléhání a donucování ze strany jejího otce, matky i tety se rozhodla stát se manželkou Vávry. To byl mlynář, který již měl děti a svoji předchozí manželku doslova utrápil. Bohužel Lízalovi a jeho ženě šlo především o peníze, a proto na sňatku tak trvali. Maryša tedy svolila, ale varovala je.

Když se Francek vrátil z vojny, Maryša byla jako vyměněná. Byla velice sešlá a skoro nemluvila. Nejen on, ale také sousedé Lízalovi neustále vyčítali to, jaký své dceři zařídil život a on si to uvědomoval. Navíc se ho Vávra rozhodl žalovat za to, že společně s Maryšou nedostal slíbené peníze jako věno. Francek se k Maryše otevřeně hlásil, několikrát byl u ní ve Vávrově domě a s Vávrou se také do krve pohádal.

Francek na Maryšu naléhal, chtěl, aby s ním utekla do Brna, kde pro ni i pro sebe měl práci. Ale ona, jakožto věřící, nedokázala manžela opustit a zůstala doma. O této návštěvě se posléze dozvěděl Vávra a rozhodl se Francka zastřelit. Naštěstí se netrefil. Kvůli Vávrově neustávající touze zabít Francka, kterého Maryša stále potají milovala, se rozhodla svého muže zabít. Do kávy mu nasypala otrušák a otrávila ho tak.